

Couleurs cachées–Verborgene Farben–Colori nascosti

Production : ATD Quart Monde Suisse

Coproduction : Opéra-Studio de Genève

D'après une nouvelle de Colette Gérôme

Sur une création musicale de Jean-Marie Curti et Michel Tirabosco



Dossier de presse

Couleurs cachées–Verborgene Farben–Colori nascosti

Spectacle musical tout public

Durée : 75 min.

Entrée libre (collecte)

Résumé de la pièce

Ce spectacle musical raconte l'histoire d'un enfant qui – comme Joseph Wreskinski, fondateur d'ATD Quart Monde¹ (1917-1988) – prend conscience dès son plus jeune âge de l'injustice de la misère vécue par sa famille. Il entreprend seul un voyage face aux idées reçues qui l'amènera à découvrir aussi les gestes de solidarité. A travers les yeux et le ressenti de cet enfant, les spectateurs vivront le chemin semé d'embûches des exclus, la peur, la violence, la misère mais aussi le courage, la solidarité et la chance.

Un spectacle touchant, interprété par un duo de mimes, un petit orchestre, des figurants et un chœur, en hommage aux personnes touchées par la pauvreté. Une invitation à chercher la cohésion plutôt que l'exclusion.

Equipe de création

d'après une nouvelle de
direction artistique
création musicale
mimes
mise en scène
flûte de Pan
accordéon
trompette
multipercussions
choeur
figurants
scénographie et lumières
construction décors
et accessoires
costumes
régie plateau
coordination tournée
comité d'organisation

Colette Gérôme
Jean-Marie Curti
Michel Tirabosco et Jean-Marie Curti
Susan Espejo et Markus Schmid
Jean-Marie Curti
Michel Tirabosco
Sylvie Bossi ou Magali Bossi
Patrick Bielser ou Matthieu Bielser
Maximilien Dazas
Vingt choristes par lieu
Cinq personnes par lieu
Jean Grison

Amandine Houma et les amis d'ATD Quart Monde, Treyvaux
Eva Carrat avec Christine Lindt et les amis d'ATD Quart Monde, Bâle
Camille Bierens de Haan
Jean-Marie Curti et Pierre Zanger
Alexandra Poirot, Pierre Zanger, Chantal Schneider, Christine Lindt,
Jean-Marie Curti, Cathy Low, Aurore Sanchez, Barbara Elsasser,
Malyka Leresche, Peter Schäppi

Avec le soutien de



Présentation

En 2017, le Mouvement ATD Quart Monde (Agir Tous pour la Dignité) fête le 100e anniversaire de la naissance de son fondateur, le Père Joseph Wresinski. Il fallait que l'on puisse s'inspirer de sa lutte pour aider sa famille confrontée à une extrême pauvreté et de son ouverture aux personnes encore plus démunies que lui. Ce théâtre musical veut montrer que la détresse et l'exclusion existent aujourd'hui encore et que se contenter de détourner le regard n'est pas une option.

2017 marque également d'autres anniversaires, énumérés en dernière page de ce document.

Monté par l'Opéra-Studio de Genève et des membres d'ATD Quart Monde, *Couleurs cachées* sera joué dans 14 lieux en Suisse et 3 lieux en France. Il réunira 2 mimes et 4 musiciens, ainsi que quelque 25 choristes et figurants recrutés dans chacun des lieux. Pour dépasser les frontières linguistiques, l'histoire est racontée par des mimes et ponctuée par des chants en allemand, français, italien, romanche et anglais. Le final inclut le public.

Un comité suisse ainsi que plusieurs comités locaux se sont mobilisés pour trouver le financement et pour organiser les 17 représentations.

Répétition générale

Vendredi 15 septembre 2017 de 15h à 18h (encore à préciser), Grande salle de l'école primaire à Treyvaux, route du Pratzey 11.

Calendrier de tournée : 17 représentations

en Suisse romande

16.09.17 Treyvaux (FR) Grande salle de l'école, 19:00

17.09.17 Fribourg-Freiburg (FR) Aula du Collège de Gambach, 17:00

07.10.17 Genève (GE) Aula école Geisendorf, 18:00

14.10.17 Saint-Maurice (VS) Aula de la Tuilerie, 20:30

15.10.17 Porrentruy (JU) Salle de l'Inter, 17:00

17.10.17 Genève (GE), ONU, Salle des Assemblées, 14h30. Réservation obligatoire.

10.11.17 Représentation privée : Genève (GE) Palladium, 14h30

11.11.17 Gland (VD) Théâtre de Grandchamp, 17:00

en Suisse alémanique

22.09.17 Olten (SO) Schützi, 20:00

23.09.17 Liestal (BL) Pfarreisaal Bruder Klaus, 20:00

24.09.17 Basel (BS) Kulturzentrum Union, 17:00

20.10.17 Luzern (LU) Lukassaal, 19:30

21.10.17 Winterthur (ZH) Pfarreizentrum St-Laurentius, 19:30

au Tessin

22.10.17 Mendrisio (TI) Teatro Ospedale P.C, 17:00

en France

06.10.17 Samoëns (Haute-Savoie) Théâtre Bois aux Dames, 20:30

08.10.17 Cernay (Haut-Rhin) Espace Grün, 17:00

13.10.17 Dole (Jura) Salle Rive, Collège Mt-Roland, 20:00

A l'issue des représentations

Rencontre entre le public et les artistes (bord de scène), selon les lieux.

Des professionnels, des personnes jeunes et moins jeunes, issues ou non de la misère, dépassent les barrières linguistiques, culturelles et sociales pour réfléchir et oeuvrer ensemble.

Des compétences, connues ou cachées, ont été réunies dans un objectif commun : présenter *Couleurs cachées* au public. La création de ce spectacle est un travail d'équipe, aussi motivant qu'enrichissant : écrire l'histoire et la mettre en scène, composer la musique puis dessiner et construire les décors, créer et coudre les costumes parallèlement au travail des mimes, des figurants, des musiciens et des choristes.

Jean-Marie Curti, directeur artistique du spectacle musical

Comment est née la volonté de créer *Couleurs cachées* ?

Jean-Marie Curti : Dès mon arrivée à Genève pour des études musicales plus approfondies, j'ai fait partie de l'association de soutien à la Maison Joseph Wresinski-ATD Quart Monde à Genève, notamment dans le cadre d'une objection majeure à servir mon pays dans l'armée. Arrivé à l'âge de la retraite (!), j'ai proposé simplement au Mouvement ATD Quart Monde de développer une action commune avec l'Opéra-Studio de Genève, comme nous l'avions déjà fait pour *La Flûte enchantée* de Mozart présentée à un public d'enfants, en intégrant à notre production des familles d'ATD Quart Monde de Vernier. Ce fut une expérience riche pour tous, qui se renouvela dans différents cadres. C'est à l'occasion d'un travail commun sur *Pelléas et Mélisande* de Debussy que Didier, Cathy, Chantal et d'autres membres d'ATD Quart Monde m'ont parlé des divers anniversaires que le Mouvement fête en 2017. J'ai proposé alors de créer ensemble un théâtre musical, pour lequel un comité d'organisation s'est mis en place à Treyvaux. Une grande fête lyrique à travers la Suisse !

Pourquoi un spectacle musical ?

Jean-Marie Curti : Parce qu'il s'agit de fédérer les énergies au maximum, avec le souci de se dépasser, de franchir les barrières de langues, de mentalités, d'à priori. La musique, une histoire mimée, des chansons dans les quatre langues nationales en y ajoutant l'anglais, des professionnels liés à tous ceux que le Mouvement aura pu convaincre de rejoindre les volontaires², alliés⁴ et militants³. Tous veulent fêter ces anniversaires (voir page 8) ensemble, d'une façon originale, exigeante. Organiser une grande tournée, qui concerne petits et grands, qui fasse mieux saisir les réalités de la Suisse où la bienveillance est mise à l'épreuve tous les jours mais où bien des couleurs se cachent.

Michel Tirabosco, musicien internationalement connu

Qu'est-ce qui vous a donné envie de contribuer à *Couleurs cachées* tant dans la création musicale, que vous partagez avec Jean-Marie Curti, que dans vos interprétations à la flûte de pan ?

Michel Tirabosco : C'est avec beaucoup de plaisir que je me suis engagé auprès d'ATD Quart Monde pour la création de *Couleurs cachées*. C'est même un honneur, tellement le travail que l'association effectue avec les personnes issues de la pauvreté, depuis tant d'années déjà, est important. Le texte de *Couleurs cachées*, écrit par Colette Gérôme, m'a tout de suite interpellé et touché. Pouvoir offrir mes modestes qualités de musicien m'a paru comme une évidence. Souffrant d'un handicap, la cause des démunis et des marginaux me touche particulièrement. A travers ce magnifique spectacle nous aurons la chance de pouvoir partager avec le public des sujets importants tels que la dignité et la discrimination. C'est une belle aventure humaine que nous – professionnels, personnes issues ou non de la pauvreté – allons vivre pendant près de deux mois et je m'en réjouis. Je suis certain que mon âme et mon esprit en seront ressourcés ! Ce n'est pas toujours le cas dans ma carrière de concertiste... Je suis très heureux de partir en tournée avec toute l'équipe.

Alexandra Poirot, volontaire-permanente² d'ATD Quart Monde

***Couleurs cachées* parle d'une réalité – la pauvreté et l'exclusion – souvent cachée en Suisse. Qu'est-ce qui a inspiré cette histoire ?**

Alexandra Poirot : En pensant à ce spectacle, ATD Quart Monde voulait sortir des idées reçues en rendant hommage aux personnes vivant la pauvreté et à leurs aptitudes d'être acteurs de leur vie. 2017 est l'année des 100 ans de la naissance de Joseph Wresinski, fondateur d'ATD Quart Monde. Une occasion de retrouver les racines de l'histoire du Mouvement en s'inspirant de la propre enfance de Joseph Wresinski. Il a dû dès son plus jeune âge (4 ans) soutenir sa famille. C'est l'histoire universelle de tout enfant, garçon ou fille, naissant dans une famille devant lutter chaque jour pour survivre. La misère vole la jeunesse et en même temps le droit d'être un parent digne.

Ce thème, en hommage aux personnes touchées par la pauvreté, est-il encore d'actualité ?

Alexandra Poirot : Assurément ! Puisque le Préambule de la Constitution fédérale, affirme que *la force de la communauté se mesure au bien-être du plus faible de ses membres*. La Confédération a mis en place un Programme national de prévention et de lutte contre la pauvreté pour les années 2014-2018 (www.contre-la-pauvrete.ch). Selon les études établies par ce programme, on compte en Suisse 570'000 personnes touchées par la pauvreté, en termes de revenu. Ce chiffre n'a pratiquement pas changé par rapport aux années précédentes et correspond à 7% de la population. Il ne dit toutefois pas ce que la grande pauvreté engendre : la perte de liens, de confiance en soi et en la société et surtout le non-recours aux droits des personnes écrasées par le poids de leur situation de vie. Et combien ne font pas partie de ces statistiques ?

Que peut-on faire concrètement ? Quels sont les moyens d'action ?

Alexandra Poirot : ATD Quart Monde a participé à la Conférence nationale contre la pauvreté, organisée dans ce cadre le 22 novembre 2016. Il est évident que les personnes qui vivent la pauvreté ont une expertise à apporter. Travailler ensemble, mener une réflexion commune est nécessaire pour lutter efficacement contre la pauvreté, mais aussi pour pouvoir intervenir dans tous les domaines. Car la grande pauvreté n'attend pas qu'une réponse sociale, elle doit être prise en compte dans les domaines culturels, environnementaux, éducatifs, et avant tout des Droits de l'Homme. De ce fait, cette lutte, en incluant chacun dans une participation active, doit faire partie intégrante de toute actualité. C'est la seule approche pertinente si nous voulons trouver des solutions durables. La grande pauvreté est l'affaire de tous, au quotidien. Aujourd'hui, il semble qu'elle est banalisée. Ce qui est caché – et ce qu'il faut reconnaître et valoriser – c'est le savoir-faire des gens, c'est le potentiel humain de chaque personne.

Au-delà d'être un témoignage de la grande pauvreté et de ses conséquences, qu'apporte le spectacle *Couleurs cachées* ?

Alexandra Poirot : *Couleurs cachées* témoigne de la vie des plus pauvres mais en partant du point de vue de l'enfant, protagoniste de l'histoire. Le spectateur entre dans son ressenti et à travers cet enfant voit ce qu'est la précarité et les conséquences de la misère. Mais *Couleurs cachées* est aussi, pour toutes les personnes impliquées dans la création, une extraordinaire aventure humaine. Chacun apporte sa pierre à l'édifice et vit une expérience de partage à la découverte des couleurs cachées des autres : cette reconnaissance que toute personne a un potentiel, un savoir-faire qui ne demande qu'à être connu et reconnu. Nous nous réjouissons tous de montrer le fruit de ce travail au public !

Rösli Wirz, militante³ d'ATD Quart Monde, à Bâle

Vous participez à l'atelier de couture des costumes et vous chantez dans l'un des chœurs de *Couleurs cachées*. Qu'est-ce qui vous a motivée à prendre part à la création de ce spectacle ?

Rösli Wirz : J'aime la couture et j'ai déjà cousu, ici au centre d'ATD Quart Monde à Bâle, un costume pour le groupe de théâtre de mon église. J'ai une formation partielle de couturière et j'ai plaisir à coudre. A la maison aussi, je couds beaucoup quand j'en ai l'occasion. C'est pour cette raison que Christine Lindt, qui mène l'atelier costumes avec Eva Carrat à Bâle, m'a demandé si je voulais aider à la confection des costumes de *Couleurs cachées*.

Claude Hodel, membre du comité d'organisation à Bâle, m'a plus tard proposé de chanter dans le chœur et j'ai accepté avec plaisir.

J'ai été embarquée dans ces deux projets. A présent, je m'y sens vraiment intégrée et suis heureuse d'y prendre part.

Qu'avez-vous trouvé difficile et au contraire qu'avez-vous aimé dans ces projets ?

Rösli Wirz : Que de chanter est difficile car je ne comprends ni ne parle d'autres langues que l'allemand. Malgré tout, c'est amusant d'apprendre à chanter une chanson dans une autre langue, ça fait réellement plaisir.

Coudre des costumes c'est vraiment sympa. Au début, j'ai fait beaucoup d'erreurs et me sentais incertaine mais, ensemble, nous avons cherché des solutions. Nous travaillons dans un groupe et ne sommes pas seuls. Grâce à l'expérience, de travailler et de chercher des solutions ensemble, nous nous lions d'amitié. C'est aussi dans les moments difficiles que l'esprit d'équipe se développe.

Quelle est votre couleur cachée ? Qu'avez-vous découvert sur vous-même ?

Rösli Wirz : Quand je ne comprends pas les explications d'Eva, notre cheffe d'atelier qui ne parle que français, nous nous exprimons avec les mains ou en montrant les éléments cousus. Malgré les difficultés de la langue et le manque de mots communs, on réussit à se comprendre. Je trouve ça formidable. Eva doit souvent rire à cause de moi, elle me comprend quand même et sait ce que je veux dire.

Répétitions des chœurs, atelier de création des décors & accessoires et atelier de costumes





Jean-Marie Curti

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève qu'il a fondé en 1982 (plus de 120 productions à ce jour), actuellement en résidence à Samoëns (Haute-Savoie).

Il est également à la tête de l'orchestre symphonique Les Musiciens d'Europe, fondé en 1995, et du Chœur des 3 Frontières en Alsace, fondé en 2001.

Il a mis sur pied une Académie d'opéra d'été à Samoëns, Europa Musa, qui connaît un développement international réjouissant.

Compositeur, notamment d'une dizaine d'opéras, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges, Jean-Marie Curti met aussi en scène de nombreux ouvrages et participe à des actions pédagogiques d'envergure liées à ses productions lyriques.

Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des cultures différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF SUEZ - durant dix ans - et d'être engagé dans de nombreux théâtres et salles de concerts de divers pays dont l'Inde (à six reprises déjà à New Delhi).



Michel Tirabosco

Né à Rome, il grandit dans une famille d'artistes et commence la flûte de pan à l'âge de 7 ans. A 20 ans, fait exceptionnel, il est le premier à obtenir avec sa flûte de pan un certificat de flûte traversière avec félicitations du jury. Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Genève et obtient un diplôme de Culture Musicale (harmonie, orchestration, composition) ainsi que le prix du Conseil d'Etat. Il joue son premier concerto avec orchestre symphonique à 16 ans.

A 18 ans, il enregistre son premier disque. Son talent le fait considérer par la presse comme le jeune prodige de la flûte de pan. Dès lors, il commence une carrière de soliste internationale.

Michel Tirabosco a enregistré quinze CD en duo, quatuor ou avec orchestre.

Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.



Susan Espejo

De parents Philippins, Susan est née et vit à Genève.

Dès l'enfance, le théâtre a été pour elle une révélation de par la possibilité donnée de jouer plusieurs rôles.

C'est Carlos Martinez qui l'a initiée à l'art du mime. Puis l'Ecole internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau lui a permis d'élargir l'horizon du théâtre corporel. Enfin, le clown a embelli cette formation artistique auprès de Martine Bühler puis d'Ami Hattab et Pina Blankevoort. Le clown lui a révélé son humanité avec ses qualités et

ses défauts pour les tourner en dérision. Elle a aussi été clown hospitalier de 2003 à 2006 aux Hôpitaux Universitaires de Genève.

Susan Espejo est co-fondatrice avec Rebecca Bonvin et Johane Féret du Collectif du Pif qui depuis 2004 crée des spectacles dans lesquels Susan a une part active au niveau artistique. Susan a en outre participé à diverses productions, dont *Silent Night* avec Carlos Martinez ou *La Damnation de Faust* mise en scène par Olivier Py. En 2017, elle a joué dans *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, une co-production de l'Orchestre de Chambre de Genève et du Théâtre Confiture, avec Gaspard Boesch à la mise en scène.



Markus Schmid

Il se forme à l'art du mime, ainsi qu'à la danse et à l'acrobatie, à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et à l'école de mime Etienne Decroux, Paris. Il fonde en l'an 2000 la Cie Andrayas. Le travail sur le mime, l'acrobatie, la sculpture, la marionnette et la manipulation de l'objet en deviennent les lignes directrices. En 2003 la création *Le Cœur Suspendu* remporte le grand prix du Festival international de mime de Périgueux-Mimos (France).

S'enchaînent alors des collaborations avec des compagnies de cirque et de jonglage : Cie Jérôme Thomas (Bourgogne), d'objets sonores : Cie Au Cul du Loup (Bourgogne), Cie Intervalle/Michel Aumont (Bretagne), de danse contemporaine : Cie 100% Acrylique (Genève), ainsi que la Cie Miméscope (Genève, rencontre entre science et art). En tant que comédien et chorégraphe, il participe à une trentaine de créations professionnelles avec ces divers ensembles.

En 2012, il co-fonde avec Marie Gomez l'association MaMaFele-spectacles solidaires avec laquelle il emmène ses créations dans les jungles, les hameaux de l'Himalaya, des Andes, dans les bidonvilles du monde, chez les aborigènes du Laos et d'Inde.



Opéra-Studio Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie Curti, l'Opéra-Studio de Genève porte l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles avec une variété de formules et de styles propre à chaque spectacle. L'Opéra-Studio favorise aussi l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents et réalise principalement des créations ou des premières auditions dont la mise en scène permet une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif qui produit 2 à 3 productions par an et collabore à divers événements artistiques. C'est ainsi plus de 120 productions, allant du Moyen Age à la création contemporaine, qui ont jalonné sa vie à ce jour. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie, dans de nombreuses régions de France, en Inde (New Delhi) et en Chine.

Parallèlement aux productions lyriques, l'Opéra-Studio de Genève s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.



ATD Quart Monde

Le Mouvement international ATD Quart Monde (Agir Tous pour la Dignité) réunit des personnes qui vivent la grande pauvreté et l'exclusion et des personnes qui leur sont solidaires. Il lutte pour les Droits de l'Homme, avec l'objectif de garantir l'accès des plus pauvres à l'exercice de leurs droits et d'avancer vers l'éradication de l'extrême pauvreté.

L'action du Mouvement ATD Quart Monde en Suisse se déroule principalement dans les cantons de Genève, Fribourg, Vaud, Bâle et dans le Jura. Des amis du Mouvement sont également présents dans d'autres cantons (Zurich, Lucerne, Valais...).

Au vue des nombreux anniversaires que marque l'année 2017, nous souhaitons que celle-ci soit une année de forte mobilisation publique, qui fasse rayonner ce courant du refus de la misère et son message de paix pour le monde.

A cette occasion, le Mouvement international ATD Quart Monde lance une grande campagne mondiale intitulée *Stop pauvreté* (www.stoppauvrete.org). En Suisse, le Mouvement ATD Quart Monde a choisi de vivre cette campagne à travers la création et la tournée de *Couleurs cachées*.



Joseph Wresinski (1917-1988) Fondateur d'ATD Quart Monde

Joseph Wresinski, grandit dans un foyer très pauvre d'Angers. Ordonné prêtre en 1946, il rejoint en 1956 le camp de sans-logis de Noisy-le-Grand. En 1957, il crée avec les habitants du camp une association qui deviendra le Mouvement international ATD Quart Monde.

Le 17 octobre 1987, répondant à l'appel du Père Wresinski, plus de 100 000 personnes se sont réunies sur le parvis du Trocadéro, à Paris, pour célébrer la première Journée mondiale du refus de la misère. Elles ont affirmé ensemble et gravé sur une dalle :

**Là où les hommes sont condamnés à vivre dans la misère,
les Droits de l'Hommes sont violés.
S'unir pour les faire respecter est un devoir sacré.**

Père Joseph Wresinski

En 1992, les Nations-Unies proclamaient le 17 octobre Journée internationale pour l'élimination de la pauvreté.

Contact pour la presse

Natacha Rostetsky – communication
T 026 413 11 66 – 078 712 85 04 – natacha.rostetsky@atd-quartmonde.org

Pierre Zanger – pour la Suisse romande
T 026 413 11 66 – pierre.zanger@atdvwqm.ch

Claude Hodel – pour la Suisse alémanique
T 079 376 84 45 – hodel@intergga.ch

Susanne Horak – pour Winterthour
T 052 269 03 87 – susanne.horak@kath-winterthur.ch

Suisse romande : spectacle@quart-monde.ch – www.quart-monde.ch
Suisse alémanique : theater@vierte-welt.ch – www.vierte-welt.ch

Le Mouvement ATD Quart Monde

ATD Quart Monde Suisse

Centre national – La Crausa 3 – Case postale 16 – 1733 Treyvaux (FR)
T 026 413 11 66 – www.quart-monde.ch

ATD Quart Monde, groupe régional Genève

Maison Joseph Wresinski

Chemin Galiffe 5 – 1201 Genève
T 022 344 41 15 – www.quart-monde.ch

ATD Quart Monde, groupe régional Bâle : ATD Vierte Welt

Wiesendamm 14 – 4057 Basel
T 061 692 92 05 – www.vierte-welt.ch

Vocabulaire

¹**Le Quart Monde selon Joseph Wresinski** : Le Quart Monde ce sont ceux qui parmi ceux qui vivent dans la misère, pensent que celle-ci n'est pas fatale. Et donc, ils décident de se regrouper ensemble pour pouvoir lutter contre et faire échec à la misère.

²**Volontaires-permanents** : Ils sont engagés dans la durée aux côtés des plus pauvres de façon à ce que ceux-ci puissent participer pleinement à la société et y être acteurs de changement. Ils vivent tous sur la base d'une faible rémunération versée indépendamment de leur qualification professionnelle, leur responsabilité ou leur ancienneté.

³**Militants Quart Monde** : Ce sont des personnes issues elles-mêmes de milieux défavorisés qui s'engagent pour la promotion et la libération des leurs.

⁴**Alliés** : En « faisant alliance » avec les plus pauvres, ils engagent leurs compétences et leurs relations au service de la lutte contre l'exclusion et acceptent de se former à la connaissance de la grande pauvreté.

Anniversaires 2017

- 100 ans** de la naissance de Joseph Wresinski, fondateur du Mouvement ATD Quart Monde (1917-1988)
- 60 ans** du Mouvement international ATD Quart Monde
- 50 ans** du Mouvement ATD Quart Monde en Suisse
- 50 ans** de Tapori international, la branche enfance d'ATD Quart Monde
- 30 ans** de la première Journée mondiale du refus de la misère (17 octobre 1987)